

CONCERTO *ENSEMBLE PALHETAS DUPLAS*

JEAN-SÉBASTIEN BÉREAU | DIRECÇÃO MUSICAL

1ª PARTE

George Frideric Handel (Halle, 1685 – Londres, 1759)

Arrival of the Queen of Sheba (Arr. J. Pereira)

Solistas, oboé – David Costa e António Campos

Carlos Seixas (Coimbra, 1704 – Lisboa, 1742)

Abertura em Ré (Arr. J. Pereira)

Antonio Vivaldi (Veneza, 1678 – Viena, 1741)

Concerto em Sol M (Arr. J. Pereira)

Solistas convidados: Oboé – Andrew Swinnerton

Fagote – Hugues Kesteman

2ª PARTE

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Adios Nonino (Arr. J. Pereira)

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

La Muerte del Ángel (Arr. J. Pereira)

Solista convidado, flauta transversal – João Coutinho

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Compadre (Arr. J. Pereira)

Solista convidado, trompa – Augusto Rodrigues

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Tango Café 1930 (Arr. J. Pereira)

Solista convidado, violoncelo – Nelson Ferreira

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Libertango (Arr. J. Pereira)

Solista convidado, saxofone alto – João Pedro Silva

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Oblivion (Arr. J. Pereira)

Solista convidado, clarinete – António Menino

Colaboração especial – cravo, João Paulo Janeiro; percussão, João Duarte



O *Ensemble Palhetas Duplas* foi criado em finais de 2004 por iniciativa de Francisco Luís Vieira, tendo feito a sua primeira apresentação em público em Março de 2005. Reúne oboístas e fagotistas diplomados pelas várias escolas do país.

Todos partilham o mesmo entusiasmo por esta formação de sonoridades particularmente homogéneas, pelos instrumentos que a compõem (oboé, corne inglês, fagote e, por vezes, oboé de amor e contrafagote) mas, sobretudo pelo repertório abordado (original ou transcrito): antigo ou contemporâneo, clássico, ligeiro e até próximo do jazz.

Além da originalidade desta formação e da riqueza do conteúdo musical, este conjunto instrumental está ligado a um ideal didáctico, tendo por objectivo a participação em actividades pelas várias instituições de ensino musical. Para além das prestações em concertos por todo o país, propõe-se organizar intercâmbios e encontros com outros agrupamentos.

Desde a sua fundação, este ensemble já envolveu mais de duas dezenas de oboístas e fagotistas. Nos seus inúmeros concertos apresentou como solistas convidados: Christopher Koppitz (oboé), Filipe Coelho (trompete), Jorge Almeida (trompete), Daniel Marques (tuba), Paulo Gaspar (clarinete) e Nelson Ferreira (violoncelo). Também apresentou obras em primeira audição absoluta, nomeadamente uma obra para cinco oboés intitulada *Caprice for five oboes*, do compositor Christopher Bochmann.

Apresentou-se em concerto no Encontro de Oboés em Sta. Maria da Feira, promovido pela Yamaha; Festival *Búsica* (Escola de Música Nossa Senhora do Cabo); Inauguração do Hotel Eurosol Estarreja; em colaboração com o Coral de Linda-a-Velha e Coral Villa de Móstoles (Madrid); na Fundação Montepio Geral; no Auditório da Colectividade Vale do Paraíso; Encerramento do Fórum *Art&Design*, na Universidade Lusófona, Lisboa; no Auditório Eunice Muñoz, Oeiras; Concerto promovido pela RDP África, no Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro, Lisboa; Concertos promovidos pela RDP Antena 2 no programa “Concertos Abertos” na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e no Museu da Música; no Auditório Municipal Ruy de Carvalho, Carnaxide; no Cine-Teatro da Batalha (integrado no 4º Estágio Internacional de Orquestra da região de Leiria / Fátima); nos claustros do Ministério das Finanças; no Auditório da empresa Cardoso & Conceição em Sta. Maria da Feira; no Auditório da Orquestra Metropolitana de Lisboa; na Sala dos Espelhos do Palácio Foz (Direcção Musical de Alejandro Erlich-Oliva); no II Festival Hispano-Luso, em Zamora, Espanha; no Auditório Fernando Lopes-Graça, em colaboração com a Orquestra de Clarinetes de Almada; no Auditório da Sociedade Palmelense “Loureiros”; no encerramento do Festival Filarmonia no Europarque; no I Encontro de Palhetas Duplas na ESMAE, Porto; e na Escola de Artes do Norte Alentejano (Portalegre).

O *Ensemble Palhetas Duplas* tem o patrocínio da Yamaha e da empresa Cardoso & Conceição.



Ensemble Palhetas Duplas:

Oboé / Direcção Artística:

Francisco Luís Vieira

Oboé / Corne Inglês:

António Campos*
Bruno Ferreira*
Carla Duarte*
David Costa*
Filipe Freitas*
Frederico Fernandes*
João Barroso
João Pereira*
Joel Vaz*
Samuel Bastos

Fagote / Contrafagote:

Cidália Torres*
Gonçalo Pereira*
Pedro Pereira*
Ricardo Santos*
Rita Oliveira*
Susana Janeiro
Tiago Paraíso*

* - Instrumentistas participantes neste concerto

www.ensemblepalhetasduplas.com

info@ensemblepalhetasduplas.com

fluisvieira@yahoo.com.br

Telem.: 963028486



Solistas Convidados



João Pedro Silva - Saxofone

É licenciado pela Escola Superior de Música de Lisboa. É Mestrando em Saxofone na ESML. Premiado em vários concursos. Como convidado tem integrado diversas formações e orquestras. É director artístico do Festival Internacional de Saxofone de Palmela.



João Pereira Coutinho – Flauta

Flautista do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e professor de flauta do Conservatório Nacional. Foi bolseiro da Fundação Gulbenkian em Paris e Viena. Foi membro da Nova Filarmonia Portuguesa e colaborou com várias orquestras e agrupamentos de câmara. Tem orientado diversos cursos em Portugal e Espanha.



António Augusto Rodrigues – Trompa

Solista na Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana. Obteve o 1º Prémio Jovens Músicos/89 em trompa e 1º Prémio em música de câmara com o Grupo de Metais do Seixal. Foi bolseiro da Fundação Gulbenkian. Membro efectivo da Orquestra Sinfónica Portuguesa e professor na Escola Profissional de Artes da Covilhã.



António Menino – Clarinete

Diplomado pela Escola de Música do Conservatório Nacional. Foi solista na Orquestra Sinfónica Juvenil. É solista e chefe de naipe na Banda da Armada. Colaborou com algumas orquestras portuguesas. Fundou o "Lisbon Clarinet Choir". Tem-se dedicado à direcção de Bandas e Orquestras de Sopro.



Nelson Ferreira – Violoncelo

Graduou-se na Academia Nacional Superior de Orquestra. Premiado e galardoado do Concurso Internacional Júlio Cardona. Concluiu os cursos Pós Graduação Avançada, com as mais altas qualificações no Trinity College of Music em Londres. É professor no Conservatório de Lisboa e director artístico da Camerata de Lisboa.



Andrew Swinnerton – Oboé

Estudou oboé no Royal College of Music de Londres e ganhou o prémio de oboé no ano da sua formatura. Ganhou a Medalha de Prata no Concurso Internacional de Genebra. Foi 1º oboé solista da Orquestra Gulbenkian, assim como na Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie em Bruxelas, e na Royal Ballet Orchestra em Londres. Tocou também com a orquestra Filarmónica de Londres e Orquestra Sinfónica da BBC. Actuou como solista com a Orquestra Gulbenkian e várias orquestras internacionais. Ensinou na Universidade de Évora e na Academia dos Amadores de Música. É professor de oboé na Escola Superior de Música de Lisboa. Foi Maestro director do Coro Ensemble Bach de Lisboa. Integra e foi fundador do Quinteto de Sopros Amadeus e do Trio Zéfiro.



Hugues Kesteman – Fagote

Estudou no Conservatório Real de Música de Bruxelas. Laureado da fundação Yehudi Menuhin foi fagote-contrafagote na Orquestra de Liège, solista e chefe de naipe na Orquestra da Rádio e Televisão Belga, Orquestra Filharmonica de Flandres e na Régie Sinfonia do Porto. Actuou por toda a Europa, E.U.A., Brasil, Peru, Índia e Macau. Assumiu durante três anos a direcção do Departamento de Música na Escola Superior de Música e das Artes de Espectáculo (ESMAE), sendo actualmente Professor de Música de Câmara, Professor fundador do curso de fagote, coordenador da Área de Sopros nesta mesma Escola e Director Musical do Festival Musical de Primavera de Caldas da Rainha. É sócio fundador da Associação Portuguesa de Palhetas Duplas.



Francisco Luís Vieira – Oboé / Direcção Artística

Diplomou-se na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa. Obteve o 1º Prémio no Concurso da Juventude Musical Portuguesa e no Prémio Jovens Músicos. Foi solista na Orquestra Sinfónica Juvenil. Foi solista na Orchestre de Jeunes de la Méditerranée, em França. É solista na Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana e integra regularmente como convidado as várias orquestras portuguesas. É professor de oboé na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo, Linda-a-Velha, no Conservatório de Música D. Dinis e na Escola Profissional de Artes da Covilhã. É sócio fundador da Associação Portuguesa de Palhetas Duplas. Fundou o *Ensemble Palhetas Duplas*, do qual é director artístico.



Jean-Sébastien Béreau – Direcção Musical

Maestro, antigo professor do Conservatório Nacional Superior de Música de Paris e responsável pelas três orquestras CNSM e pelas classes de Orquestra e Direcção de Orquestra. Muito jovem, foi nomeado director do Conservatório e Orquestra Sinfónica de Metz, assumindo depois a direcção do Conservatório e Orquestra de Rouen e, mais tarde, a direcção do Conservatório Nacional de Estrasburgo e do Choral Strasbourgeois. A sua carreira dividiu-se entre o ensino e a direcção de orquestras. Foi assistente de Leonard Bernstein e de Pierre Boulez. Nos Estados Unidos foi-lhe atribuído o Prémio de Composição da W. and N. Copley Foundation. Actualmente é responsável por duas classes de Direcção de Orquestra no Conservatório Nacional de Região de Dijon e de Lille.